

# MOMENTOS

CRÉATION FLAMENCA

de VALÉRIE ORTIZ

« DANSER EST MON LANGAGE,  
LE FLAMENCO EST MA VOIX. »

# CRÉATION FLAMENCA

de Valérie Ortiz

Durée 1h25 sans entracte

## MOMENTOS C'EST L'ENVIE DE DANSER DE RESPIRER D'ÉCHANGER DE VIVRE L'INSTANT

Le Flamenco est une force brute et pure qui nous touche en plein cœur. Il est l'Art dans lequel, le chant, la musique et la danse se questionnent, se répondent et se mêlent dans une totale intimité.

Entourée de deux danseurs et de quatre musiciens, Valérie Ortiz crée douze tableaux uniques qui révèlent la poésie, l'élégance et l'intensité de cette création flamenca. L'alternance de solo, de duo et de trio permet une proposition musicale riche et variée.

Momentos n'hésite pas à bousculer les codes du Flamenco traditionnel laissant la place à d'autres sonorités. Antonio Najarro, l'emblématique Directeur du Ballet National d'Espagne, chorégraphie un extrait de Zarzuela avec castagnettes.

Fidèle à son goût pour les costumes, les lumières et la scénographie, Valérie Ortiz crée un « momento » qui saura séduire novices et aficionados du Flamenco.

### DANSE

Felipe Calvarro  
Valérie Ortiz  
Carlos Escudero

### CHANT

Jésus Carceller

### GUITARE

Paul Buttin  
Jésus Carceller

### PERCUSSION

Alexis Sebileau

### ACCORDÉON

Jérémy Naud

### MISE EN SCÈNE

Valérie Ortiz

### COLLABORATION ARTISTIQUE

Carolina Buvat-Montes

### ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION

Daniel Rouland

### CRÉATEUR LUMIÈRE

Matthieu Durbec

# PRESSE

Ce que l'on dit sur nous

---

## TÉLÉGRAMME

"Devant une salle comble, Valérie Ortiz et sa troupe ont déployé une belle énergie au travers de tableaux mêlant danse, chant et musique".

**"Un spectacle entre tradition et modernité".**

"Valérie Ortiz, danseuse d'origine basque, a envoûté le public. Le soleil de l'Andalousie s'est invité sur la scène du Palais des Congrès, le temps d'une soirée. Talent et qualité du spectacle ont été unanimement reconnus par les spectateurs qui étaient enchantés".

**"Élégance, finesse mais aussi force et poésie ont marqué la soirée".**



## ZONE CRITIQUE

"Le corps encore, cette fois incroyablement sublimé par le flamenco de Valérie Ortiz. Accompagnée par la voix envoûtante de Jésus Carceller qui arrache des larmes aux spectateurs, de musiciens et de danseurs dont le plaisir d'être ensemble est particulièrement visible et communicatif".

**"Plus qu'un coup de coeur, une révélation".**

"Valérie Ortiz plonge ainsi les connaisseurs comme les néophytes complets dans un tourbillon de plus en plus effréné d'émotions et de couleurs, grâce notamment à des jeux de lumière qui mettent astucieusement en relief les mouvements et rythme des pieds des danseurs, et la communion avec les musiciens".

# MO MENTOS

## LA PROVENCE

"Nous avons la chance cette année de pouvoir voir sur scène une grande danseuse de Flamenco, Valérie Ortiz, pour sa nouvelle création. Enchaînement de saynètes tantôt douces, tantôt fortes, des musiques variées, des jeux de lumières, de beaux costumes."

**"Les sceptiques du flamenco ne peuvent qu'être enchantés par sa mise en scène".**

"Un rythme soutenu mais qui laisse la place au rêve... Un dynamisme fantastique et avec le sourire de cette troupe complice".

**"La pièce n'est pas figée dans la modernité ni la tradition pure, c'est un mélange subtile de genre".**



# PRESSE

Ce que l'on dit sur nous

---

## Y A DU MONDE AU BALCON

"Dans le cœur vibrant du Festival Off Avignon, Valérie Ortiz nous offre une œuvre véritablement exceptionnelle".

**"Momentos est un spectacle à vivre et à ressentir intensément".**

"Valérie Ortiz, entourée de cette équipe de performers, nous invite à plonger au plus profond de nous-mêmes, à ressentir chaque note, chaque mouvement, chaque instant. Sa performance est tantôt douce, tantôt puissante, et toujours empreinte d'une sensibilité qui ne laisse personne indifférent".

**"Ce qui rend "Momentos" vraiment remarquable, c'est son univers émotionnel riche et complexe, mis en relief par une composition musicale finement orchestrée".**

"Le spectacle est une invitation à une introspection poétique, une exploration de notre monde intérieur rythmée par la musique et la danse".



## SUD ART CULTURE

"Spectacle époustoufflant. Jouant avec les codes du flamenco classique pour mieux les transgresser, Valérie Ortiz danse seule dans un solo où ses mains, l'élégance de ses mouvements des bras magnétisent le public".

**"Ce spectacle magique mérite un très large public. A voir absolument".**

"Une chorégraphie qui électrise par l'usage des castagnettes. Une maîtrise parfaite des mouvements et une écriture chorégraphique très précise".

## A L'UNISSON

"Plus on avance dans le spectacle plus on se laisse emporter en Espagne. Ce spectacle est un enchantement pour les yeux et les oreilles".

**"Comme le dit si bien la danseuse Valérie Ortiz : Danser est mon langage, le flamenco est ma voix".**



## SNES

**"Tout est langage dans ces Momentos de flamenco mis en phrases jouées, chantées et dansées".**

"Volutés de signes, de mouvements et de sons nous racontant la passion, la solitude, l'amour, la mort, la pauvreté, la rencontre, la séparation, le manque, en un mot, un poème du désir avec ses infinies inflexions".

**"Tant les aficionados que les novices vécurent un grand moment d'art et le firent savoir aux artistes par une chaleureuse et longue ovation debout".**



## BIOGRAPHIE

---



**VALÉRIE ORTIZ** Avec grâce, sensualité et passion, cette artiste à la technique sûre, célèbre dans sa danse toute la complexité et la profondeur du Flamenco. Son style, très nuancé, doux et puissant, assure à son zapateado une grande musicalité et lui permet d'accéder à des œuvres très variées. Elle séduit par son élégance et sa personnalité flamboyante qui la porte vers des projets mêlant tradition et innovation.

Son professionnalisme et son talent l'amènent à croiser les chemins du chanteur Sting, pour lequel elle joue des castagnettes sur l'album « Sacred », sur la guitare de Vicente Amigo. Elle partage plusieurs représentations de l'opéra « Carmen » au côté de la Mezzo-soprano Julia Migenes et danse avec Guillaume Galienne une Sevillanas dans le film aux 5 oscars « Les garçons et Guillaume à table ». Aux côtés de Chico et les Gypsies, Valérie participe au clip du ténor Mathieu Sempéré « Andaluca ». Elle est aussi la chorégraphe et la collaboratrice artistique d'Aurélia Decker pour son seul en scène « Je crois qu'il faut encore qu'on parle ».

Elle partage de nombreuses scènes de théâtres et de Zénith au sein du Ballet Alba (Félix Calvarro) et du Ballet Andaluca (Antonio de Triana) et participe à de nombreuses tournées d'opérettes et d'opéras en France et à l'étranger.

Depuis 2015, elle est la première danseuse du Ballet Solea (Felipe Calvarro) avec qui elle est à l'affiche du « Chanteur de Mexico » au Palais des Congrès de Paris ainsi que de nombreux spectacles de flamenco partout en France.

Riche de son expérience auprès de grands chorégraphes, cette artiste complète a ressenti le besoin de se lancer dans la création. Elle imagine « Por nuestro camino » qui allie le flamenco traditionnel à la flûte traversière et au violon puis avec « Grito, le cri du corps » elle repousse les frontières du -flamenco : Djembé, darbouka, violoncelle et vidéos sont venus porter cette création suspendue entre réel et imaginaire.

Avec « Momentos » sa troisième création, elle confirme son ambition de mêler authenticité et modernité.

## BIOGRAPHIE

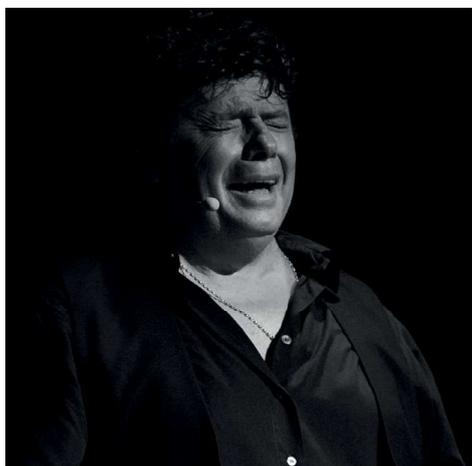
---



**FELIPE CALVARRO** C'est à onze ans, aux côtés de Vicente Lerin Losilla, qu'il apprend la danse espagnole et le flamenco. Appelé par les ballets Los Muchachos et Camino il est très vite amené à participer à de nombreuses tournées. Il assure les premières parties de spectacles de Paco Ibanez et Manitas de Plata. Il rejoint le Ballet Andalusia d'Antonio Triana avec lequel il participe à des opérettes telles que « La Belle de Cadix » au Théâtre Mogador à Paris et l'opéra « Carmen » à l'opéra de Limoges. Le Festival d'Opérette de Lamalou-les-bains l'intègre dans la troupe comme danseur et chorégraphe pour les pièces à caractère espagnol tel que « Le Prince de Madrid », « Andalousie » et « Violettes Impériales ». Le Théâtre du Chatelet l'engage pour « Le Barbier de Séville » et l'Opéra de Paris dans « La force du destin ».



**CARLOS ESCUDERO** Il commence à danser à l'âge de 11 ans au Conservatoire Professionnel de Danse : Escuela Profesional de Danza de Castilla y León de Valladolid en Espagne où il étudiera entre autres la technique des quatre formes de la danse espagnole : escuela bolera, folklore, danza estilizada et flamenco. Parmi ces professeurs, il aura l'opportunité d'apprendre à danser auprès de Carmen Orta et Mayte Bajo. Elles lui transmettent non seulement leur amour pour la danse, mais aussi des valeurs fondamentales comme l'effort, la persévérance, la rigueur, la discipline et le respect. En 2021, Carlos se perfectionne durant une année au Conservatoire Supérieur de Danse María de Ávila de Madrid en « Chorégraphie et Interprétation ». Ces années de formation l'ont amenée à travailler auprès d'artistes inspirants comme Daniel Doña, Javier Latorre, Miguel Fuente, Elvira Andrés, Eduardo Leal, Carlos Chamorro et Sara Jiménez. En 2023, Carlos s'installe en France et rejoint la Compagnie Fe Flamenca. Valérie Ortiz repère son potentiel et lui offre la reprise d'un des rôles masculins dans sa dernière création « Momentos ».



**JÉSUS CARCELLER** Il est auteur-compositeur, guitariste et chanteur. C'est à l'âge de dix ans qu'il s'initie tout seul à la guitare. Il entre à l'école de musique Gonzalo Ortega où il étudie la guitare flamenca. Parallèlement, il décide d'apprendre la danse flamenco et classique espagnole aux côtés de Vicente Lerin Losilla afin d'appréhender tous les aspects de l'art flamenco. En tant qu'auteur-compositeur, il sera amené à écrire et composer certaines musiques du film « Épouse-moi » avec Vincent Perez et Audrey Tautou. Il est aujourd'hui, l'un des rares chanteurs de flamenco à s'accompagner à la guitare ce qui lui permet de participer à des opérettes telles que « La Belle de Cadix » au Théâtre Mogador à Paris, l'opéra « Carmen » aux Arènes de Bayonne et à de nombreux ballets de flamenco. Sa voix charmeuse, puissante et très nuancée, lui permet de chanter tout le répertoire flamenco. Sur scène, c'est avec chaleur et générosité qu'il livre tout son talent.

## BIOGRAPHIE

---



**PAUL BUTTIN** il gratte ses premiers accords classiques à l'âge de onze ans. Tissant dès lors des liens extrêmes avec cet instrument dont il ne se séparera plus, il diversifie son répertoire s'imprégnant des influences des musiques sud-américaines, africaines et du genre musical Fingers style. Lorsqu'il découvre le flamenco, un nouveau monde des possibles s'ouvre alors à lui. Paul part alors s'installer à Séville, capitale andalouse où il intègre la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. Au sein de cette académie, il suit les enseignements des guitaristes les plus réputés dans l'univers du flamenco : Pedro Sierra, Paco Cortes, Nino de Pura. Aujourd'hui, il se produit dans diverses formations et accompagne les masters class des grands danseurs espagnols venant enseigner en France.



**JÉRÉMY NAUD** Ayant grandi dans une famille de musicien, Jérémy Naud est un manipulateur d'instruments aux touches blanches et noires. Pianiste de formation il est aussi accordéoniste et clarinetteste. Après avoir travaillé plusieurs années comme professionnel il décide de voyager pour améliorer ses connaissances musicales. Cela le mènera plusieurs mois en Andalousie, le berceau de la musique flamenco, d'où il décollera directement pour le Brésil. Cette immersion dans la culture sud-américaine lui permettra d'élargir ces horizons et de se perfectionner en tant que musicien de studio, compositeur et producteur. Ces différents projets l'amèneront à jouer en Europe et dans plusieurs régions du Brésil sur les scènes dans de grands festivals de renommée internationale : Festival de Rio das Ostras et Santa Teresa Jazz au Brésil et le Festival Musa au Portugal.

**« UN SPECTACLE ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ  
QUI A PERMIS AU PUBLIC DE SE PLONGER DANS  
LE FLAMENCO. ÉLÉGANCE, FINESSE MAIS AUSSI  
FORCE ET POÉSIE ONT MARQUÉ LA SOIRÉE »**  
**Le Télégramme**

## BIOGRAPHIE

---



**ALEXIS SEBILEAU** Après avoir fait ses études musicales en tant que batteur au sein de l'IREM et Dante Agostini à Bordeaux puis au CMDL de Paris, l'école de jazz de Didier Lockwood, Alexis Sebileau intègre des groupes aux influences les plus variées. Alexis joue notamment avec le chanteur kabyle Akli-D, Les Rois de la Suède, Art Mengo, Monsieur Lune, Tribal Veda, Le Grand Orchestre de Jean-Jacques Justafre, l'association Pernambucongo de Gennevilliers et ses diverses formules de musique brésilienne. Après avoir fait partie du spectacle « Esencias » de la compagnie Zambra flamenco d'Annabelle Mazurier en 2010, son affinité pour le flamenco grandit. Ces univers musicaux riches et variés lui permettent d'intégrer différentes formations de flamenco-jazz.



**MATTHIEU DURBEC** Depuis sa sortie de l'ENSATT École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre en 2009, Matthieu s'amuse à travers la lumière à explorer les genres artistiques et les nombreuses formes de spectacle vivant. Qu'il s'agisse de pures réalisations techniques ou de conception (le plus souvent les deux à la fois), il s'épanouit sur un éventail de projets allant de Disneyland Paris à l'Opéra de Sydney, en passant par les petits tréteaux de rue, les théâtres parisiens jusqu'aux Studios de The Voice ou autres blockbusters télévisuels, spécialisé en scénographies lumineuses et nouvelles technologies. Avec « Momentos », fruit d'une rencontre humaine inattendue et forte, il suit sa ligne de conduite principale et ses valeurs créatrices : énergie, esthétisme, couleurs, sens et poésie !

**« LE SOLEIL DE L'ANDALOUSIE S'EST INVITÉ SUR LA SCÈNE DU PALAIS DES CONGRÈS, LE TEMPS D'UNE SOIRÉE. TALENT ET QUALITÉ DU SPECTACLE ONT ÉTÉ UNANIMEMENT RECONNUS PAR LES SPECTATEURS QUI ÉTAIENT ENCHANTÉS »**

**Le Télégramme**

# MOMENTS

---



# FICHE TECHNIQUE

Durée 1h25 sans entracte

---

## IMPLANTATION SCÈNE

- 8 Praticables 2x1m hauteur 80cm
- 2 Escaliers pour accès 80cm
- Cyclorama
- Pendrillonnage à l'italienne sur 4 plans minimum

## LISTE MATÉRIEL LUMIÈRES

- 9 Découpes 1kW longues (type 614)
- 5 Découpes 2kW (type 714)
- 7 PC 1kW
- 19 PAR 64 (10 CP61, 9 CP62)
- 6 à 10 Wash Leds, fixes ou sur lyres, selon dispo
- Éclairage Cyclo à Led (type Dalis) ou 18 Cycliodes 1kW

### Sol :

- 4 Cycliodes 1kW
- 10 Découpes 1kW courtes (type 613)
- 14 platines de sol ou 4 échelles basses et 6 platines
- 6 circuits On/Off avec charges (lanternes à Led de la Cie)

### Pupitre :

- Console EOS, 1 univers, possible via compagnie

### Gélatines :

- L 020 : 2 Découpes 1kW
- L 106 : 9 Cycliodes
- L 120 : 9 Cycliodes
- L 202 : 3 PAR 64
- L 204 : 4 Cycliodes + 4 PC 1kW
- R 119 : 1 Découpe 1kW
- R 132 : 4 Découpes 1kW + 5 Découpes 2kW + 7 PC 1kW

## INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

**Pré montage lumière : J-1 par l'équipe de la structure accueillante : 2 services**

**Raccord technique : Jour J = 1 service de réglage lumière + 1 service balance musiciens**

- Transport du décor : le décor (6 lanternes) et les costumes sont transportables en train par l'équipe.
- Un complément d'instruments à percussion + 1 morceau de moquette 2m x 2,5m est à la charge de l'organisateur sauf si l'équipe voyage en voiture :
  - 1 djembé + son pied,
  - 1 pied de charleston standard avec tilter,
  - 1 pied de cymbale (droit ou perche),
  - 1 pédale pour cajon.

*Les besoins techniques et les points énoncés ci-dessus peuvent être adaptés en fonction des moyens mis à disposition, pour toute question contactez-nous.*

## LISTE MATÉRIEL SON

### Line up :

- 1 percussionniste
- 1 guitare/chant
- 1 guitare
- 1 accordéon

### Sonorisation :

- Un système de sonorisation, calé, adapté en puissance, et couvrant de façon la plus homogène possible l'ensemble du public. Si possible, l'accès au processeur du système via ordinateur/tablette.

### FOH :

- Régie son placée au centre, environs au 2/3 de la distance avant scène/dernier rang public
- Console numérique type Yamaha CL/QL, Midas Heritage D/Pro series, Allen&Heath Dlive
- Espace pour un ordinateur portable + une lumière de régie
- Un mini jack stéréo/XLR
- Deux intercoms (son/lumières)

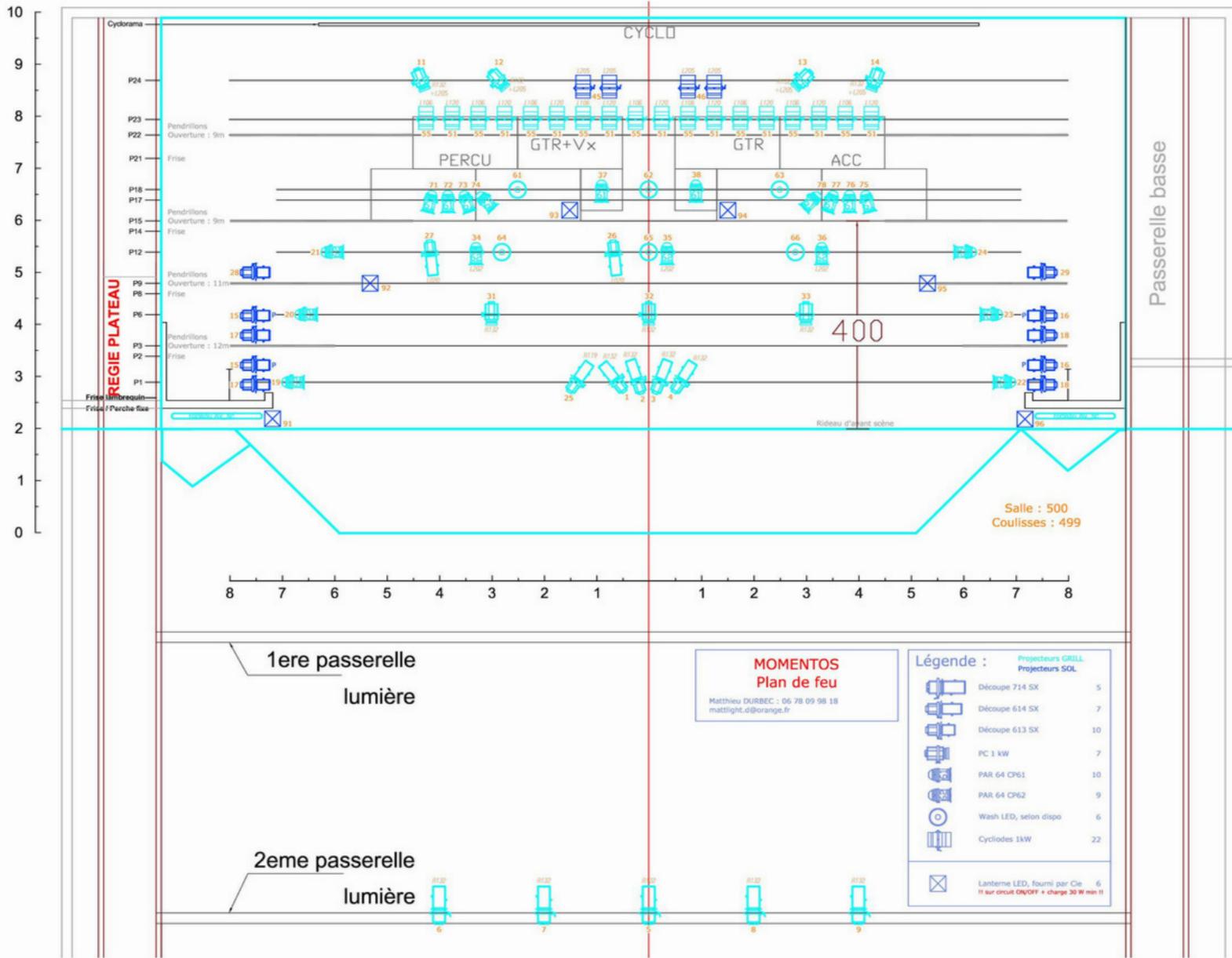
### Retours :

- 4 Wedges minimum 12 pouces pour les musiciens (AUX 1 à 4)
- 4 Sides sur pied pour les danseurs, minimum 12 pouces. AUX 5-6 première rue, AUX 7-8 troisième rue

### Notes :

- Les micros des danseurs devront être disposés sur pieds de micro table et répartis comme suit :
  - 4 en nez scène espacés de 2m mètres maximum
  - 2 devant le praticable musiciens de part et d'autre du couloir central.

# PLAN FEU



# SOUND PATCH

INPUTS	SOURCE	MIC/SENSOR	MUSICIENS DANSEURS	NOTES	PIEDS
1	CAJON IN	BETA 91	ALEXIS	Fournit par l'organisateur	Ø
2	CAJON OUT	M 88	ALEXIS	Fournit par l'organisateur	Petit
3	DJEMBE LO	BETA 52	ALEXIS	Fournit par l'organisateur	Petit
4	OH L	C 414/KM 184	ALEXIS	Fournit par l'organisateur	Grand
5	OH R	C 414/KM 184	ALEXIS	Fournit par l'organisateur	Grand
6	PALMAS	SM57	JESUS	Fournit par l'organisateur	Petit
7	GTR JESUS	XLR/MIC	JESUS	Fournit par le producteur	Ø
8	GTR PAUL	XLR/MIC	PAUL	Fournit par le producteur	Ø
9	GTR PAUL AMP	XLR/DI OUT	PAUL	Fournit par le producteur	Ø
10	ACCORDEON LO	ACTIVE DI	JEREMY	Fournit par le producteur	Ø
11	ACCORDEON HI	ACTIVE DI	JEREMY	Fournit par le producteur	Ø
12	VX JESUS HF	DPA 4088	JESUS	L'organisateur fournit une liaison HF avec un adaptateur pour le micro dépendant de la marque de la liaison louée (Exemple : DPA-Sennheiser, Dpa-Shure etc...).	Ø
13	PIEDS	MKH50/KM 184	DANSEURS	L'organisateur fournit 6 micros statiques petite membrane, de préférence hypercardio, sur pieds de micros table type K&M 23230/23232	
14	PIEDS	MKH50/KM 184	DANSEURS		
15	PIEDS	MKH50/KM 184	DANSEURS		
16	PIEDS	MKH50/KM 184	DANSEURS		
17	PIEDS	MKH50/KM 184	DANSEURS		
18	PIEDS	MKH50/KM 184	DANSEURS		
19	LAPTOP L	Mini-jack/XLR	///	FOH	Ø
20	LAPTOP R	Mini-jack/XLR	///	FOH	Ø

OUTPUTS	MUSICIENS / DANSEURS	NOTES
AUX 1	WEDGE ALEXIS	L'organisateur fournit les 6 retours 12 pouces de préférence sur pied.
AUX 2	WEDGE JESUS	
AUX 3	WEDGE PAUL	
AUX 4	WEDGE JEREMY	
AUX 5-6	SIDE DANSEURS	
AUX 7-8	SIDE DANSEURS	

# MO MENTOS

**PRODUCTION FE FLAMENCA  
AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU VÉSINET**

**VALÉRIE ORTIZ**

Directrice artistique  
06 14 41 68 03  
ortizvalerie64@gmail.com  
www.valerieortiz.fr

**DANIEL ROULAND**

Administrateur de production  
06 58 33 91 23  
daniel.rouland@gmail.com

**BOULÈGUE PRODUCTION**

Diffusion  
Julia Riss 06 63 93 59 73  
Hélène de Crescenzo 06 81 64 81 22  
www.boulegueproduction.com

**DOMINIQUE LHOTTE**

Presse  
06 60 96 84 82  
bardelangle@yahoo.fr

**MATTHIEU DURBEC**

Régisseur  
06 78 09 98 18  
mattlight.d@orange.fr