DOSSIER ARTISTIQUE 2023

MOMENTOS

CRÉATION FLAMENCA

de VALÉRIE ORTIZ

« DANSER EST MON LANGAGE,
LE FLAMENCO EST MA VOIX. »

CRÉATION FLAMENCA

de Valérie Ortiz

MOMENTOS
C'EST L'ENVIE DE DANSER
DE RESPIRER
D'ÉCHANGER
DE VIVRE L'INSTANT

À travers le langage du corps et la puissance du geste, Momentos nous livre l'émotion d'une rencontre. Une complicité ne s'explique pas. Elle se vit, créant ainsi la magie du moment. Le flamenco est une force brute et pure qui nous touche en plein cœur. Il est l'Art dans lequel, le chant, la musique et la danse se questionnent, se répondent et se mêlent dans une totale intimité.

Momentos n'hésite pas à bousculer les codes du flamenco traditionnel en invitant l'accordéon et laisse ainsi la place à d'autres sonorités, rendant hommage aux origines basques de Valérie Ortiz. Ce spectacle traduit toute la diversité de ses goûts musicaux.

Pour cette troisième création, Antonio Najarro, Directeur du Ballet National d'Espagne, lui offre une chorégraphie avec castagnettes sur « Benamor » extrait de Zarzuela.

Entourée de deux danseurs et quatre musiciens venant d'horizons et de techniques diverses, Valérie Ortiz laisse libre cours à sa créativité. Les lumières sont elles aussi le reflet de sa personnalité et dévoilent un écrin dans lequel l'émotion prendra le cœur du public. Fidèle à son goût pour les costumes, les lumières et la scénographie, elle crée un « momento» unique qui saura séduire novices et aficionados du Flamenco.

Peggy Catania
Fondatrice de Fe Flamenca

DANSE
Felipe Calvarro
Valérie Ortiz
Juan Manuel Prieto

CHANT
Jésus Carceller

GUITARE
Paul Buttin
Jésus Carceller

PERCUSSION
Alexis Sebileau

ACCORDÉON
Jérémy Naud

MISE EN SCÈNE
Valérie Ortiz

COLLABORATION ARTISTIQUE
Carolina Buvat-Montes

ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION
Daniel Rouland

CRÉATEUR LUMIÈRE
Matthieu Durbec

BIOGRAPHIE

VALÉRIE ORTIZ Avec grâce, sensualité et passion, cette artiste à la technique sûre, célèbre dans sa danse toute la complexité et la profondeur du Flamenco. Son style, très nuancé, doux et puissant, assure à son zapateado une grande musicalité et lui permet d'accéder à des œuvres très variées. Elle séduit par son élégance et sa personnalité flamboyante qui la porte vers des projets mêlant tradition et innovation.

Son professionnalisme et son talent l'amènent à croiser les chemins du chanteur Sting, pour lequel elle joue des castagnettes sur l'album « Sacred », sur la guitare de Vicente Amigo. Elle partage plusieurs représentations de l'opéra « Carmen » au côté de la Mezzo-soprano Julia Migenes et danse avec Guillaume Galienne une Sevillanas dans le film aux 5 oscars « Les garçons et Guillaume à table ». Aux côtés de Chico et les Gypsies, Valérie participe au clip du ténor Mathieu Sempéré « Andalucia ». Elle est aussi la chorégraphe et la collaboratrice artistique d'Aurélia Decker pour son seul en scène « Je crois qu'il faut encore qu'on parle ».

Elle partage de nombreuses scènes de théâtres et de Zénith au sein du Ballet Alba (Félix Calvarro) et du Ballet Andalucia (Antonio de Triana) et participe à de nombreuses tournées d'opérettes et d'opéras en France et à l'étranger.

Depuis 2015, elle est la première danseuse du Ballet Solea (Felipe Calvarro) avec qui elle est à l'affiche du « Chanteur de Mexico » au Palais des Congrès de Paris ainsi que de nombreux spectacles de flamenco partout en France.

Riche de son expérience auprès de grands chorégraphes, cette artiste complète a ressenti le besoin de se lancer dans la création. Elle imagine « Por nuestro camino » qui allie le flamenco traditionnel à la flûte traversière et au violon puis avec « Grito, le cri du corps » elle repousse les frontières du -flamenco : Djembé, darbouka, violoncelle et vidéos sont venus porter cette création suspendue entre réel et imaginaire.

Avec « Momentos » sa troisième création, elle confirme son ambition de mêler authenticité et modernité.

BIOGRAPHIE

FELIPE CALVARRO C'est à onze ans, aux côtés de Vicente Lerin Losilla, qu'il apprend la danse espagnole et le flamenco. Appelé par les ballets Los Muchachos et Camino il est très vite amené à participer à de nombreuses tournées. Il assure les premières parties de spectacles de Paco Ibanez et Manitas de Plata. Il rejoint le Ballet Andalucia d'Antonio Triana avec lequel il participe à des opérettes telles que « La Belle de Cadix » au Théâtre Mogador à Paris et l'opéra « Carmen » à l'opéra de Limoges. Le Festival d'Opérette de Lamalou-les-bains l'intègre dans la troupe comme danseur et chorégraphe pour les pièces à caractère espagnol tel que « Le Prince de Madrid », « Andalousie » et « Violettes Impériales ». Le Théâtre du Chatelet l'engage pour « Le Barbier de Séville » et l'Opéra de Paris dans « La force du destin ».

JUAN MANUEL PRIETO Il commence ses études à seize ans avec Isabel Quintero. En 2011, Juan Manuel est diplômé en danse espagnole par le RCPD Mariemma de Madrid. Il intègre diverses compagnies comme le Ballet Flamenco de Madrid ou la Compagnie de danse de José Greco. Il part au Japon et travaille comme danseur et chorégraphe dans deux spectacles « De Sangre y Raza » et « Horizonte Flamenco ». En tant que chorégraphe, Juan Manuel obtient plusieurs prix à la 23ème édition du Festival Madrid en Danza. Il est chorégraphe invité du projet « Flamenco Vivo, Carlota Santana » à New York et au CSDMA en 2015. De plus, entre 2014 et 2023, il est danseur principal, chorégraphe et directeur de la Compagnie dSyR pour laquelle il crée huit spectacles de flamenco, folklore et danse espagnole et obtient pour ceux-là divers prix du théâtre de Rojas de Toledo.

JÉSUS CARCELLER Il est auteur-compositeur, guitariste et chanteur. C'est à l'âge de dix ans qu'il s'initie tout seul à la guitare. Il entre à l'école de musique Gonzalo Ortega où il étudie la guitare flamenca. Parallèlement, il décide d'apprendre la danse flamenco et classique espagnole aux côtés de Vicente Lerin Losilla afin d'appréhender tous les aspects de l'art flamenco. En tant qu'auteur-compositeur, il sera amené à écrire et composer certaines musiques du film « Épouse-moi » avec Vincent Perez et Audrey Tautou. Il est aujourd'hui, l'un des rares chanteurs de flamenco à s'accompagner à la guitare ce qui lui permet de participer à des opérettes telles que « La Belle de Cadix » au Théâtre Mogador à Paris, l'opéra « Carmen » aux Arènes de Bayonne et à de nombreux ballets de flamenco. Sa voix charmeuse, puissante et très nuancée, lui permet de chanter tout le répertoire flamenco. Sur scène, c'est avec chaleur et générosité qu'il livre tout son talent.

BIOGRAPHIE

PAUL BUTTIN il gratte ses premiers accords classiques à l'âge de onze ans. Tissant dès lors des liens extrêmes avec cet instrument dont il ne se séparera plus, il diversifie son répertoire s'imprégnant des influences des musiques sud-américaines, africaines et du genre musical Fingers style. Lorsqu'il découvre le flamenco, un nouveau monde des possibles s'ouvre alors à lui. Paul part alors s'installer à Séville, capitale andalouse où il intègre la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. Au sein de cette académie, il suit les enseignements des guitaristes les plus réputés dans l'univers du flamenco : Pedro Sierra, Paco Cortes, Nino de Pura. Aujourd'hui, il se produit dans diverses formations et accompagne les masters class des grands danseurs espagnols venant enseigner en France.

JÉRÉMY NAUD Ayant grandi dans une famille de musicien, Jérémy Naud est un manipulateur d'instruments aux touches blanches et noires. Pianiste de formation il est aussi accordéoniste et clarinettiste. Après avoir travaillé plusieurs années comme professionnel il décide de voyager pour améliorer ses connaissances musicales. Cela le mènera plusieurs mois en Andalousie, le berceau de la musique flamenco, d'où il décollera directement pour le Brésil. Cette immersion dans la culture sud-américaine lui permettra d'élargir ces horizons et de se perfectionner en tant que musicien de studio, compositeur et producteur. Ces différents projets l'amèneront à jouer en Europe et dans plusieurs régions du Brésil sur les scènes dans de grands festivals de renommée internationale : Festival de Rio das Ostras et Santa Teresa Jazz au Brésil et le Festival Musa au Portugal.

« UN SPECTACLE ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ QUI A PERMIS AU PUBLIC DE SE PLONGER DANS LE FLAMENCO. ÉLÉGANCE, FINESSE MAIS AUSSI FORCE ET POÉSIE ONT MARQUÉ LA SOIRÉE »
Le Télégramme

BIOGRAPHIE

ALEXIS SEBILEAU Après avoir fait ses études musicales en tant que batteur au sein de l'IREM et Dante Agostini à Bordeaux puis au CMDL de Paris, l'école de jazz de Didier Lockwood, Alexis Sebileau intègre des groupes aux influences les plus variées. Alexis joue notamment avec le chanteur kabyle Akli-D, Les Rois de la Suède, Art Mengo, Monsieur Lune, Tribal Veda, Le Grand Orchestre de Jean-Jacques Justafré, l'association Pernambucongo de Gennevilliers et ses diverses formules de musique brésilienne. Après avoir fait partie du spectacle « Esencias » de la compagnie Zambra flamenco d'Annabelle Mazurier en 2010, son affinité pour le flamenco grandit. Ces univers musicaux riches et variés lui permettent d'intégrer différentes formations de flamenco-jazz.

MATTHIEU DURBEC Depuis sa sortie de l'ENSATT École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre en 2009, Matthieu s'amuse à travers la lumière à explorer les genres artistiques et les nombreuses formes de spectacle vivant. Qu'il s'agisse de pures réalisations techniques ou de conception (le plus souvent les deux à la fois), il s'épanouit sur un éventail de projets allant de Disneyland Paris à l'Opéra de Sydney, en passant par les petits tréteaux de rue, les théâtres parisiens jusqu'aux Studios de The Voice ou autres blockbusters télévisuels, spécialisé en scénographies lumineuses et nouvelles technologies. Avec « Momentos », fruit d'une rencontre humaine inattendue et forte, il suit sa ligne de conduite principale et ses valeurs créatrices : énergie, esthétisme, couleurs, sens et poésie !

« LE SOLEIL DE L'ANDALOUSIE S'EST INVITÉ SUR LA SCÈNE DU PALAIS DES CONGRÈS, LE TEMPS D'UNE SOIRÉE. TALENT ET QUALITÉ DU SPECTACLE ONT ÉTÉ UNANIMEMENT RECONNUS PAR LES SPECTATEURS QUI ÉTAIENT ENCHANTÉS »
Le Télégramme

MOMENTS

FICHE TECHNIQUE

Durée 1h15 sans entracte

IMPLANTATION SCÈNE

- 8 Praticables 2×1m hauteur 80 cm
- 2 Escaliers pour accès 80 cm
- Cyclorama
- Pendrillonnage à l'italienne sur 4 plans minimum

LISTE MATÉRIEL LUMIÈRES

- 9 Découpes 1kW longues (type 614)
- 5 Découpes 2kW (type 714)
- 7 PC 1kW
- 19 PAR 64 (10 CP61, 9 CP62)
- 6 à 10 Wash Leds, fixes ou sur lyres, selon dispo
- Éclairage Cyclo à Led (type Dalis) ou 18 Cycliodes 1kW

Sol :

- 4 Cycliodes 1kW
- 10 Découpes 1kW courtes (type 613)
- 14 platines de sol ou 4 échelles basses et 6 platines
- 6 circuits On/Off avec charges (pour lanternes à Led - Compagnie)

Pupitre :

- Console EOS, 1 univers, possible via compagnie

Gélatines :

- L 020 : 2 Découpes 1kW
- L 106 : 9 Cycliodes
- L 120 : 9 Cycliodes
- L 202 : 3 PAR 64
- L 205 : 4 Cycliodes + 4 PC 1kW
- R 119 : 1 Découpe 1kW
- R 132 : 4 Découpe 1kW + 5 Découpes 2kW + 7 PC 1k

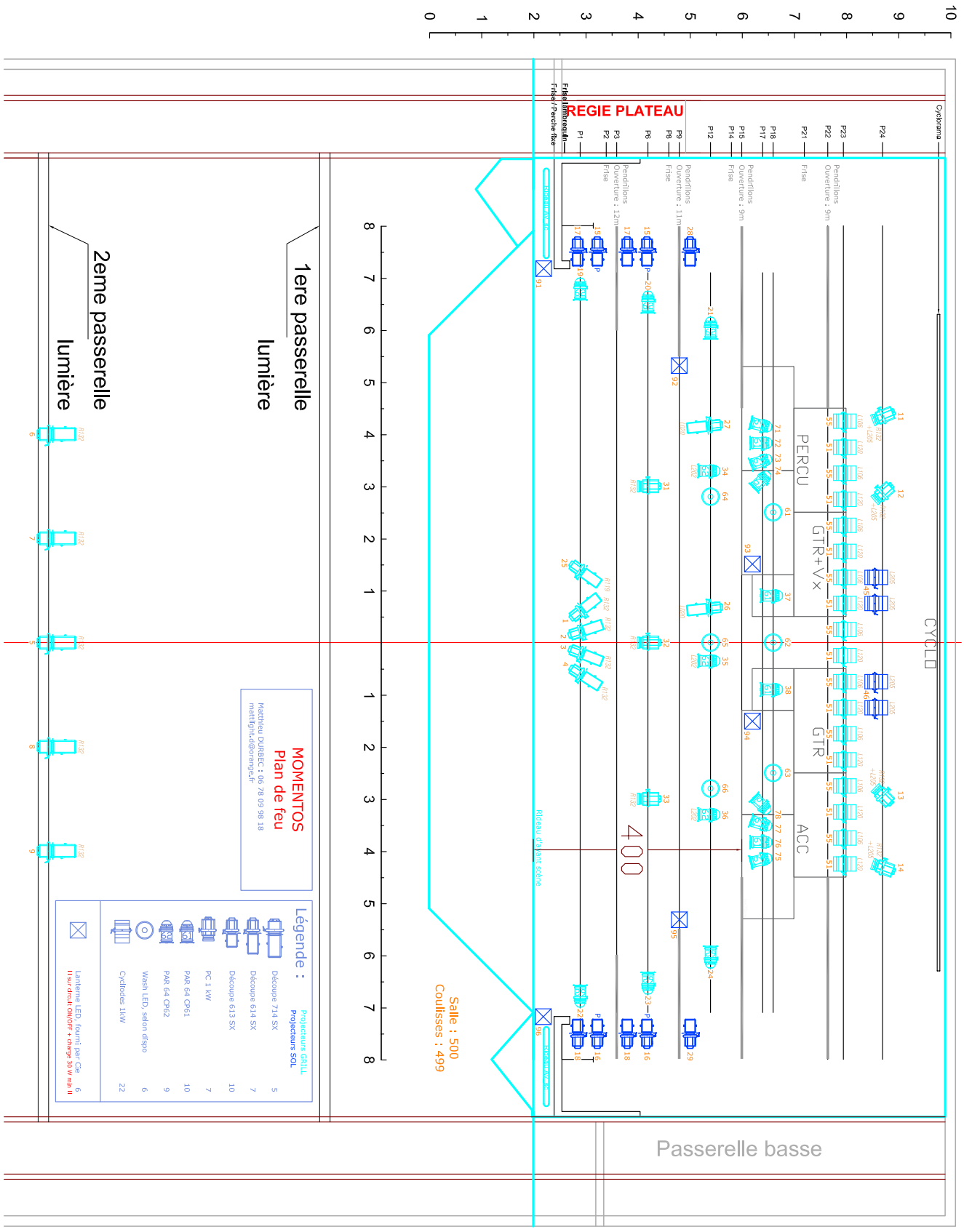
LISTE MATÉRIEL SON

Line up :
1 percussionniste
1 guitare/chant
1 guitare
1 accordéon

3 danseurs

- 4 retours, bain de pied
- 2 retours, sur pied (sides)
- 1 console numérique type QL1 (minimum 16 inputs analogiques, 16 mixes (8 aux minimum), groupes, vcas, traitements dynamiques + FX intégrés + recall scènes)
- 2 x KM 184, ou équivalent
- 3 x SM57 (1 sera utilisé pour la communication console/scène - talkback)
- 1 x Audix D4/D2 ou équivalent
- 6 x Crown (AKG) PCC 160/170
- 3 x Dpa 4099 (2 pinces guitares, 2 pinces universelles)
- 1 x kit complet headset HF (dpa d : fine, hsp4, etc.)
- 3 grands pieds micros, 3 petits
- 1 kit cablage

PLAN FEU


REGIE PLATEAU
CYCLO
PERCU
GTR+Vx
GTR
ACC
400
Salle : 500
Coulisses : 499
Passerelle basse
1ere passerelle
lumière
2eme passerelle
lumière
MOMENTOS
Plan de feu
Légende :
Projecteurs GRILL
Projecteurs SOL
Découpe 714 SX
Découpe 614 SX
Découpe 613 SX
PC 1 kW
PAR 64 CP61
PAR 64 CP62
Wash LED, selon dispo
Cyclodes 1kW
Lanterne LED, fourni par Cie

CONTACTS

MOMENTOS

PRODUCTION FE FLAMENCA
AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU VÉSINET

VALÉRIE ORTIZ
Directrice artistique
06 14 41 68 03
ortizvalerie64@gmail.com
www.valerieortiz.fr

DANIEL ROULAND
Administrateur de production
06 58 33 91 23
daniel.rouland@gmail.com

MATTHIEU DURBEC
Régisseur
06 78 09 98 18
mattlight.d@orange.fr